

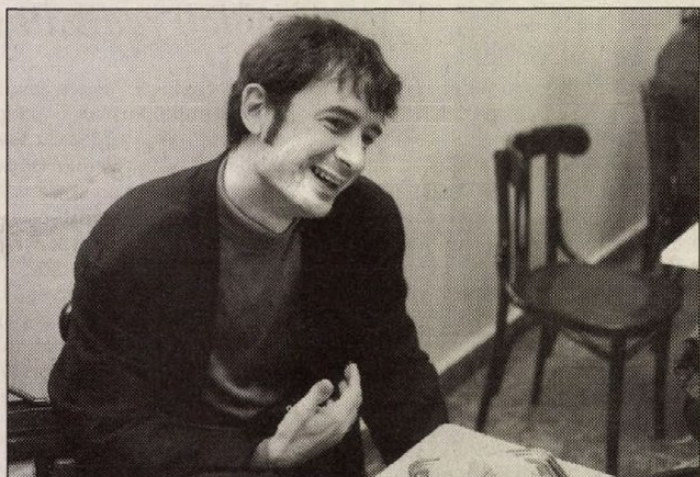
# Nem a konkurencia űzött haza

A millenniumi operapályázaton az egyfelvonásos opera kategóriájában Fekete Gyula második helyezéssel győztes lett. A zsűri ebben a kategóriában nem adott ki első díjat, így a Magyar Állami Operaházat nem terheli „bemutatói kötelezettség”, noha a hat beérkezett egyfelvonásos közül A megmentett város című operát ítélték a legjobbnak. Fekete Gyula operája **Eörsi István** azonos című színműve alapján készült.

– A Magyar Zeneszerzők Egyesületében értesültem, hogy a millenniumi emlékbizottság és a Magyar Állami Operaház operapályázatot hirdetett – mondja Fekete Gyula. – A határidő rövid volt, gyorsan kellett dönteni, hogy miről szóljon a darab. **Eörsi István** ismerem, őt kértem meg, hogy segítsen. Odaadta nekem néhány színművét, figyelmembe is ajánlott egy-két témát, de amikor A megmentett várost kezdem olvasni, azonnal színpadot láttam magam előtt, szituációk jelentek meg, énekeseket hallottam. Az **Eörsi** librettójára írt zenémet egyébként eklektikusnak mondom, de semmiképpen sem pejoratív értelemben. Próbáltam visszanyúlni a XVIII. századi hagyományokig: van az operában recitativo, ária, duett, kis- és nagye-gyüttes, kórus, reneszánszos zenei mozzanat és kortárs zenei eszköz is, vagyis különböző technikák és zenei nyelvek ötvözte.

– Az Egyesült Államokban – ahol ösztöndíjasként tanult – több kompozícióját is bemutatták, például a *Moroccót* a neves chicagói Concert Hallban és oratóriumát *Elégia Szenes Hanna emlékére* címmel Philadelphióban. Mi hozta mégis haza?

– A Zeneakadémián 1989-ben szereztem zeneszerzői diplomát, és úgy éreztem, látnom kell: mi történik a világban. Elnyertem egy ösztöndíjat a chicagói Roose-



**Fekete Gyula a millenniumi operapályázat kategóriagyőztese**

SOPRONYI GYULA FELVÉTELE

velt Egyetemen, majd Fulbright ösztöndíjasként az evanstoni Northwestern Egyetemen tanulhattam, ahol doktorátust szereztem és tanítottam. De nem hiszem, hogy valaha is amerikai zeneszerző leszek. Közhangja vagyok: Amerika egészen más világ, mégsem mondhatom, hogy ott könnyebb zeneszerzőnek lenni. Kemény harc folyik a megrendelésekért, küzdeni kell a játszottságért. De nem a kinti konkurencia űzött haza. Nekem nagyon fontos a magyar közönség, ezért indultam a millenniumi operapályázaton is. Nem szakadtam el a magyar zenei élettől, és örülök, ha játsszák a darabjaimat akár az Óbudai Társaskörben, akár a Merlin Színházban.

– Kategóriagyőztes lett, de egyelőre nem tudni, hogy a magyar közönség a közeljövőben láthatja-hallhatja-e A megmentett várost.

– Nagyon remélem, hogy be fogják mutatni, és a Magyar Állami Operaházban lesz látható és hallható, bár konkrétumot én sem tudok. De ez nem zárja ki, hogy ne lenne tervbe véve a premier. Bízom az opera bemutatásában.

– A millenniumi operapályázat győztese az egész estét betöltő da-

rab kategóriájában Bozay Attila lett, aki *Az öt utolsó szín* című operájának partitúráját már nem tudta befejezni, ezért az egyik felvonást ön fogja hangszerelni.

– Bozay Attila a tanárom volt, az osztályában diplomáztam. Amikor megbetegedett, akkor engem kért meg, hogy helyettesítsen. Nagyon jó viszonyban voltunk, és akkor sem szakadt meg a kapcsolatunk, amikor külföldön éltem. Nekem is megmutatta Az öt utolsó színt, sokat beszélt róla, eljátszotta zongorán. A millenniumi operapályázat zsűrijének nevében Petrovics Emil a háromfelvonásos opera hangszerelését Bozay Attila három volt növendékére – Tallér Zsófiára, Kovács Zoltánra és rám – bízta. A hangszerelés időigényes munka, már ha csak magát a partitúra megírását nézem is. Meg szeretnék felelni Bozay Attilának, tisztelegve az emléke előtt, de azaz is tisztában vagyok, hogy megmértek hangszerelőként is. A szerző nagyon jó instrukciókat hagyott hátra, de így is nagy a felelősségem, mert 2000. október 23-án Az öt utolsó színnel fogja ünnepelni az Operaház a millenniumot.

**Nagy Marianna**